

**PER LE SOLENNI  
ESEQUIE  
CELEBRATE DALLA  
ILLUSTRISSIMA  
COMUNITÀ DI...**

---

Marco Eugenio Pesci



PER LE SOLENNI ESEQUIE

CELEBRATE

DALLA ILLUSTRISSIMA COMUNITA'  
DI PARMA

Nella Chiesa di S. Giovanni Evangelista

A M A D A M A  
LUIGIA ELISABETTA

Primogenita di Francia  
Infanta di Spagna

DUCHESSA, DI PARMA, PIACENZA,  
E GUASTALLA ec. ec. ec.

*Li 10. Maggio 1760.*

CANZONE

DI MARCO EUGENIO PESCI

ACADEMIGO INESTRIGATO DI BOLOGNA.



327.18

IN PARMA, PER FRANCESCO, E BENEDETTO SONGINI.

CON LICENZA DE' SUPERIORI.

THE ...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...

*Major autem horum est Caritas.*

D. Paul. 1. ad Corinth. 13.



I cener sparsa; e avvolta in nero ammanto  
 Tu piangi, o PARMA, e al pianger tuo risponde  
 Da le remote sponde  
 Con torbido fragor IBERO, e SENNA:  
 A tuoi sospir si mesce, e si confonde  
 Quel, che scorre d' ITALIA in ogni canto  
 Largo affannoso pianto,  
 Che poco ancor il grave danno accenna.  
 Pur l' ali di ragion tu faggia impenna:  
 Ergiti, o PARMA, a ripensar, se degna  
 Sia la doglia per LEI, che ardendo brami,  
 E a vita invan richiami,  
 Ch' ELLA d' alto a ragion fugge, e disdegna.  
 Apri le luci al ver, m' ascolta, e poi  
 Nel com une dolor piangi, se puoi.



Io fra lo stuol de le Virtudi belle  
 Figlie del SOMMO BEN, ed opra, e dono  
 Primogenita sono :  
 Di lor fonte inesauſta, e Capo, e Duce ;  
 Che tutte a l' alte geſta accendo, e sprono.  
 Il Sol ſon io, che a le minori Stelle  
 Le vivide facelle  
 Dal ſeno imparte di ſua immenſa luce.  
 Da me Fortezza, e Sapienza eluce ;  
 Io paziente, ed io benigna : io loco  
 Non preſto a rio livor, orgoglio, od ira :  
 Mè il Ciel, e il Mondo ammira  
 Tutta Fè, tutta Speme, e tutta Foco :  
 Mè molt' acque non han di eſtinguer poſſa ;  
 Nè pavento di fiume impeto, o ſcoſſa.



Altri già spinti al Giappone ignoto  
Lido, di là da le Africane arene.  
Altri da le catene  
Di folli amor al primo vanto io trassi  
Di Penitenza a le Cafarnae Cene.  
Altri per mè costantemente inamato,  
Qual scoglio a l' Austro, e al Noto,  
Sotto un nembo crudel di pietre stassi:  
Tutto in Dio posso, che mio scudo fassi.  
Cessi ogni uman saper: mute le lingue  
Divengan de gl' Oracoli, e Profeti:  
Scorran di tristi, o lieti,  
Mio lume, e mio poter, no, non s' estingue;  
Scuotansi 'l mar, la terra, e pera il mondo,  
Sempre la stessa io son, non mi confondo.



Or' io ne la **REGAL DONNA** diletto  
 Mi presi di formar alto lavoro  
 Di mirra eletta, e d'oro,  
 Di odor soave in olocausto a Dio:  
 Io di saper verace ampio tesoro  
 In Lei infusi, e nobile intelletto,  
 E il naturale affetto  
 Resti anelante al ben, al mal restio:  
 Quindi, fidata al saggio voler mio,  
 Bello il mirarle ognor sedere in viso.  
 Fra bella maestade, e umil contegno;  
 Che uairo in Lei suo regno,  
 Figlio d' interna gioja un dolce riso;  
 Ch' io son di pace amica, e di contento,  
 Ne conosco rimorso, o pentimento.



Mira quel Fiume, che poc' anzi nato  
 Da occulto sen di nobil aurea vena  
 Scorre orgoglioso, e mena  
 Chiusi tesor, a far ricco, e possente  
 Altrui del don di sua feconda piena:  
 In lui vedrai COSTEI del Regio stato  
 A l' altrui duro fato  
 Riparo far; ad ogni afflitta Gente  
 Onusto d' or, benefico Torrente.  
 Ne la Pietade in Lei men calda, o presta  
 Faran l' eccelse cure di Chi regna.  
 Tal sostener non sdegnà  
 Un semplice augelletto a la foresta,  
 Mentre a le immense sfere i moti alterna  
 A tutto eguale Provvidenza Eterna,





Dammi 'l tuo cor, io presi a dirle un giorno,  
 Ch' io vò farlo di un Ben immenso erede.  
 M' udì la SAGGIA, e il diede.  
 Allor fu vista, in suo pensier rubella  
 A quel, che dolce il Mondo ignaro crede,  
 Far dei Recessi del Real Soggiorno  
 Un sacro Tempio adorno  
 Al Divo Amor, che a sè i cor tragge, e appella.  
 Trovasti 'l nido NOBIL TORTORELLA :  
 Ivi rinchiusa, dal superno monte  
 La voce udisti ognor del tuo Diletto ,  
 Che ti fè suo ricetta  
 Orto chiuso ad altrui, segnato Fonte.  
 Ne la sua Cella alfin ei t' introdusse,  
 E i frutti miei in tè ordinò, e produsse.



Or, se potèdo compir ne' suoi verd' anni  
Il prescritto cammin la DONNA FORTE,  
Colpa non è di Morte  
L' aver sua vita in sul fiorir recisa;  
Tempo era ben di scioglier le ritorte,  
Che le vietaro fra i terrent-affanni  
Spiegare a l' etra i vanni  
Aquila eccelsa dal suo Sol divisa.  
Tempo era ben, che meco al fianco assisa  
Del suo Diletto, e di delizie piena  
Dal Deserto poggiasse a l' alta Sfera  
Ove immortale, altera  
Siede, e non, qual già fu, Donna terrena:  
Perche dunque al crudel duolo, che t' ange  
Non si pon freno omai? a che si piange?



PARMA il tuo CARO PEGNO in van mi chiedi;  
Del Frat'io feci dono al Franco Suolo:  
L' Alma, partendo, meco trassi a volo.



Die VII. Maii MDCCLX.

*Imprimatur*

F. M. Bertolini Pro-Vic. General.

Die VII. Maii MDCCLX.

*Imprimatur*

F. R. Migliavacca Vic. Gen. S. O. Parmæ.

*Vidit*

Præses Nafali.